

CATALOGUE



Le Cabinet  
de Curiosités  
du Futur







# Introduction

Stimulés par une ère de grandes découvertes, des curieux, des érudites, des explorateurs de la Renaissance se mirent à collectionner des curiosités, en puisant à la fois dans la nature et dans les productions humaines pour composer une image, un miroir du monde, afin de mieux l'observer, l'admirer et le comprendre.

Au cœur des effervescences de l'époque (politique, économique, sociale, intellectuelle), ces Chambres des merveilles s'intéressaient aux anomalies, aux hybrides, à l'oblique, pour questionner la norme. Elles permettaient des pas de côté pour esquisser les nouvelles frontières à dépasser. A nouveau dans un temps d'entre-deux, au seuil d'une nouvelle Renaissance, nous avons décidé de réhabiliter cette tradition d'avenir.

# Libérer nos imaginaires

Convaincus que la meilleure façon de prendre du recul c'est d'éloigner l'horizon, nous voyageons dans le temps, entre Avenir, Passé et Présent. Nous pratiquons l'uchronie mais dans le futur, histoire de dépasser, le temps d'une expérience de pensée, le « c'est impossible » par « c'est fait et voilà ce que cela a changé ».

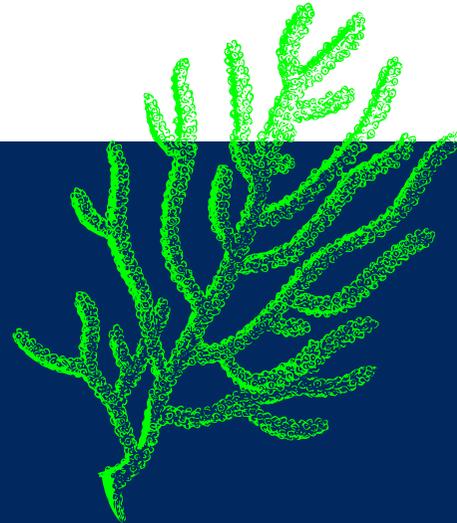
Le Cabinet se visite, se vit, se partage. Sous couvert de Futur, il est un prétexte à préparer l'avenir bien plus qu'à le prévoir.

« Oui, un futur sombre est possible, surtout si l'on ne fait rien. Mais oui, des **futurs souhaitables** sont possibles, surtout si l'on y contribue. »



# LA ROSACE BIO-INSPIRÉE

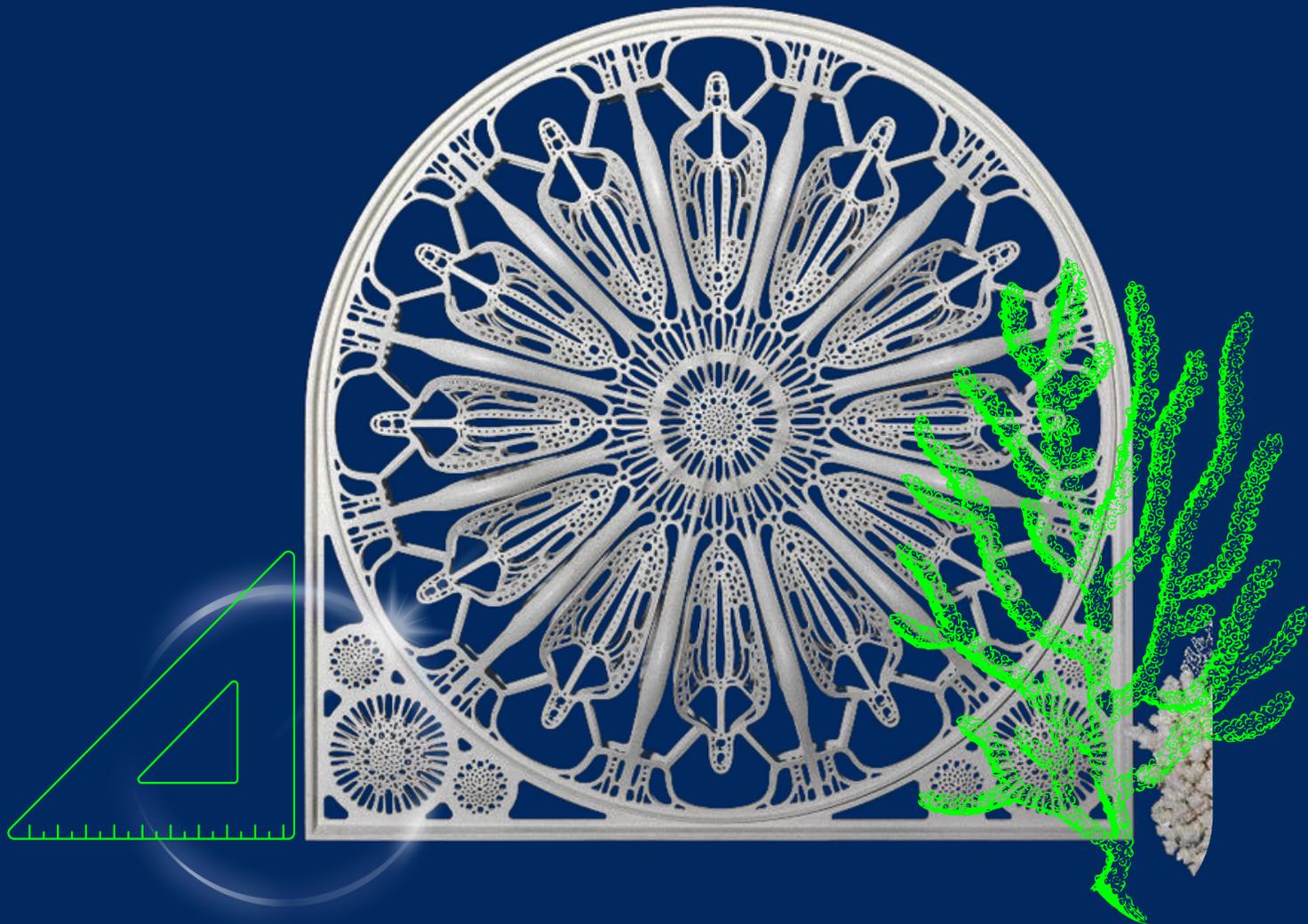
2031



En 2020, nous construisons nos villes en béton, en acier et en briques selon des procédés énergivores, qui détruisaient les écosystèmes naturels. En 2040, certains matériaux de nos villes poussent et se réparent spontanément. Ces biosynthèses, réalisées grâce à des bactéries, s'effectuent à températures ambiantes, dans de l'eau. Encore plus fort, les bactéries fixent en même temps du carbone pour le transformer en calcaire, ce sont des matériaux bons pour le climat. Un des emblèmes de cette architecture symbiotique et atemporelle est la rosace en bio-ciment installée dans la cour carrée du Louvre en 2031.



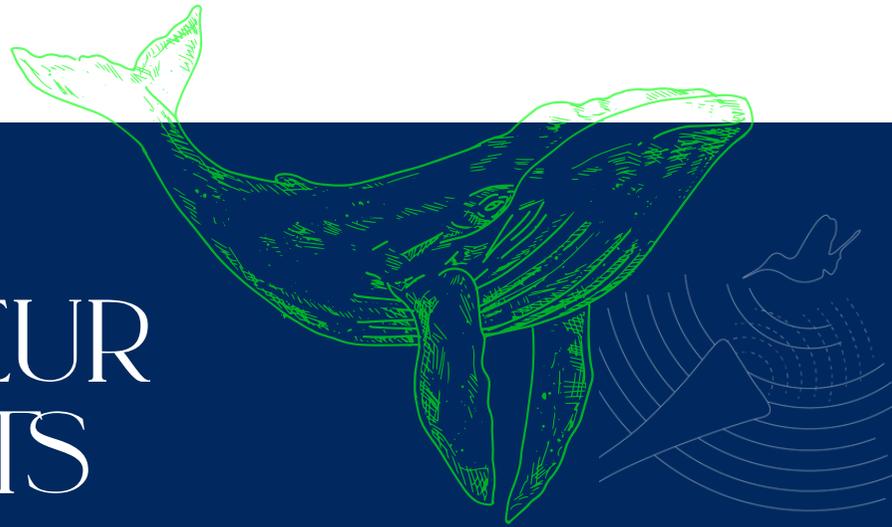
*Déposé et créé par Big Bang Project*

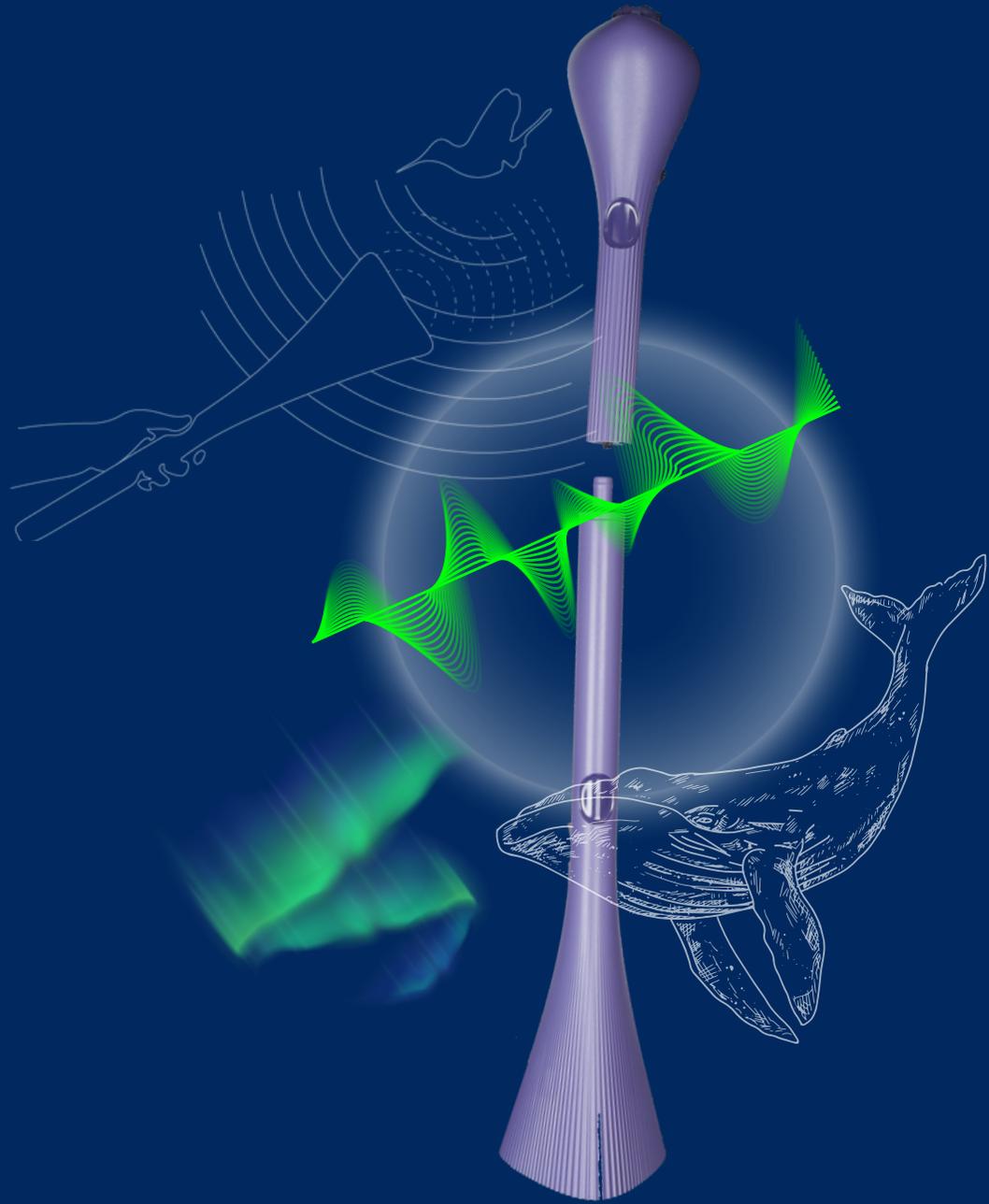


# LE TRADUCTEUR DE SENTIEMENTS

2036

Originellement conçues en imitant l'utilisation des ultrasons par les chauve-souris, les Daddiria, ces cannes multisensorielles, avaient pour but d'augmenter notre perception du vivant autour de nous. C'est en 2036 que des étudiants péruviens ont eu l'idée de la plonger dans l'océan pacifique et ainsi comprendre les histoires que racontaient les mères cachalots à leur petits. L'intelligibilité de ces Haïku topographiques ont grandement contribué à l'évolution du spécisme tels que nous le considérons actuellement.





# LE SAC MAGELLAN

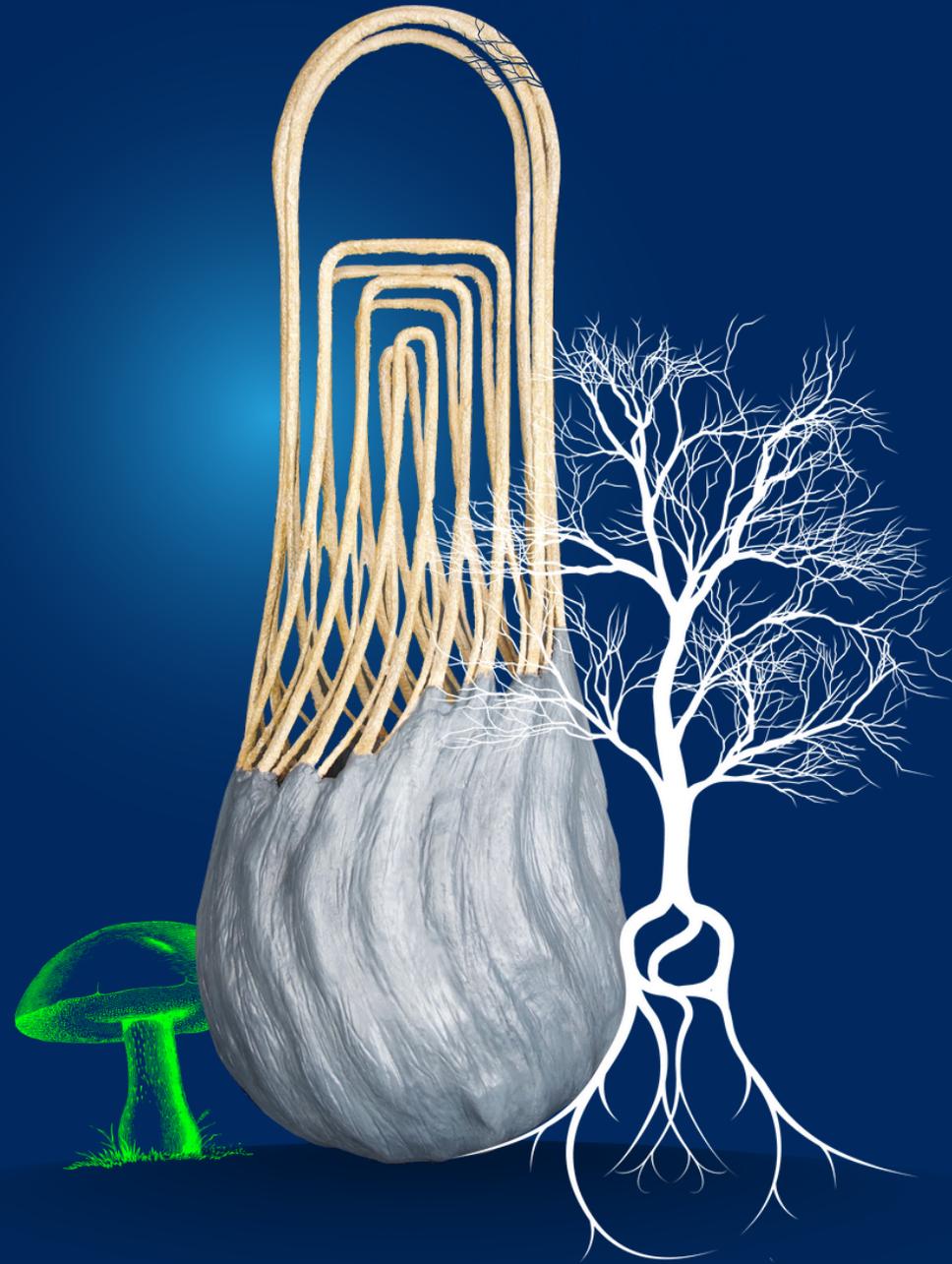
2040



Sorti en boutique le 23 octobre 2040, le sac Magellan commémore les 15 ans de la fin de l'utilisation des cuirs d'animaux sauvages. La technique est connue depuis les années 2010 : le mycélium du champignon était alors cultivé puis densifié en un réseau de fibres, puis chauffé pour créer un matériau solide, ensuite assemblé. Aujourd'hui en 2040, cette technique éprouvée a évolué : les filaments du champignon poussent d'eux même le long de tuteurs et prennent la forme de l'objet souhaité.



*Déposé et créé par Big Bang Project*



# L'OMPHALOS MOBILE

2015



Imprimé en 3D à l'occasion de la première édition de la quintennale des Futurs qui s'est déroulée à Delphes en 2015, l'Omphalos, la pierre mythologique des Grecs qui marquait le centre du monde antique a été rendu mobile. Il symbolise le polycentrisme du monde actuel et la possibilité à chacune et chacun d'inventer la vie qui va autour, bien conscients qu'en prenant le temps du temps, qu'en comprenant le temps nous convergions vers l'essentiel.



*Idée déposée par Mathieu Baudin*



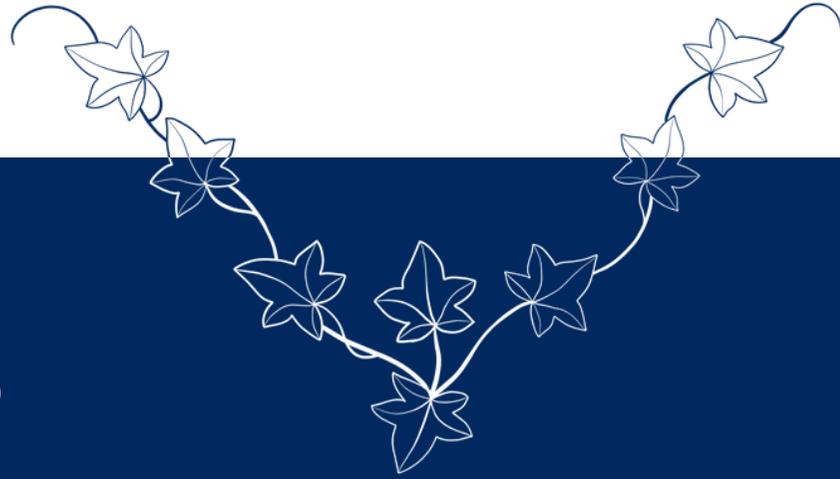
# LES TABLETTES DIGITALES

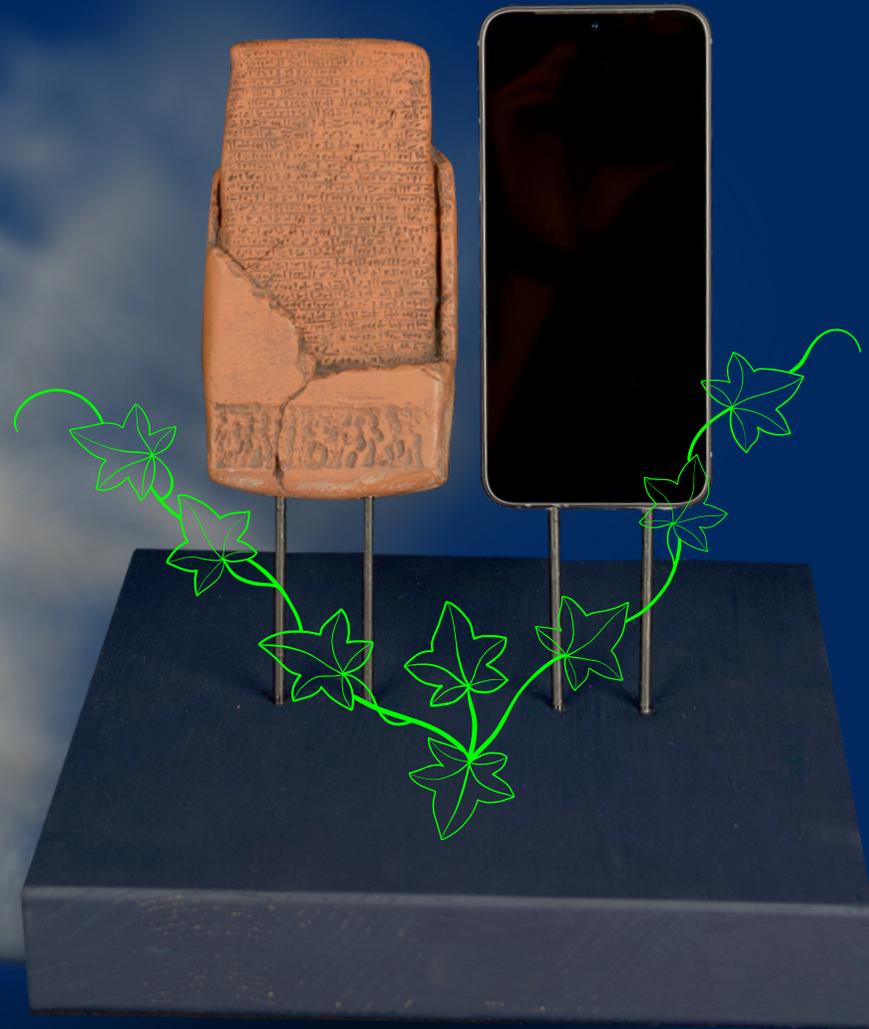
3500 ap

Trouvées avec 3500 ans d'écart, ces deux artefacts interrogent ce qui ne change pas dans le changement. Car si nous sommes tous uniques, nous ne sommes peut-être pas si singuliers que cela... Les génies classiques nous le rappellent bien, retraçant depuis la nuit des temps, des traits atemporels de notre nature humaine.

Deux tablettes qui mettent en perspective combien nous avons toujours besoin d'avoir les informations à portée de main.

*Idée déposée par Yacine Ait Kaci*







# LE SUPER- MINISTÈRE DU FUTUR

2027



Souvenir d'une belle soirée de novembre 2027 et de la rencontre avec la vice-première ministre du temps long et de son secrétaire d'état aux bonnes idées, chevilles ouvrières du super-ministère du Futur en charge de réhabiliter le long terme dans les décisions présentes. Ils officient entre la Première Ministre, arbitre de l'urgence, et les Ministres gérant, par secteurs, bon nombre de sujets impactant notre quotidien pour les vingt prochaines années. Ce super-Ministère rencontra l'aide inattendue et féconde des préfets, véritable "relais-retour" favorisant de nombreuses expérimentations sur leurs territoires.



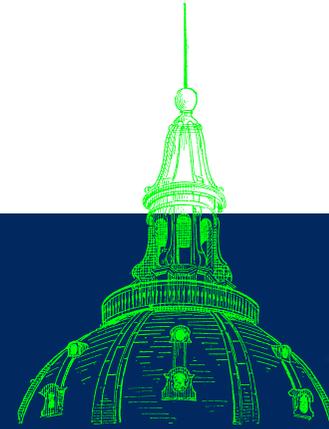
*Idée déposée par Mathieu Baudin*



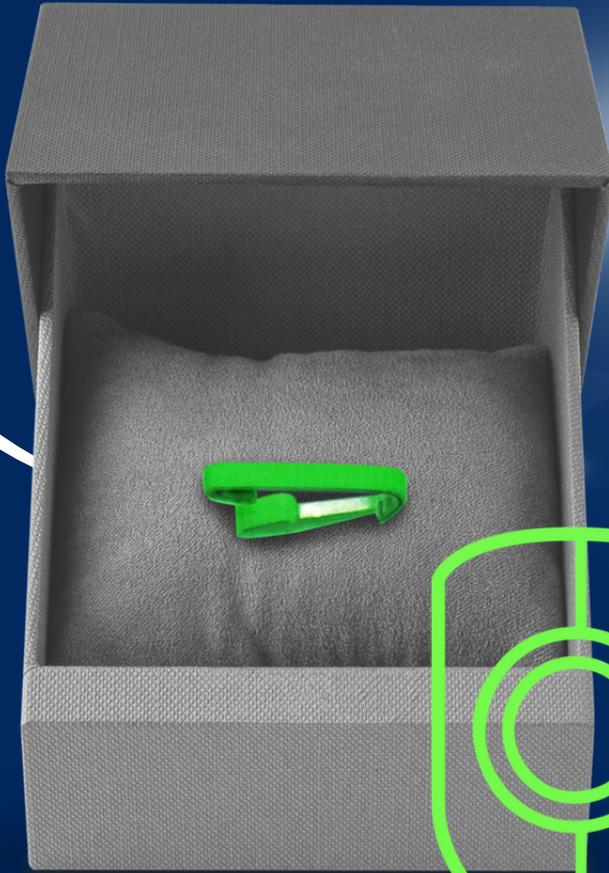
# L'ORDRE NATIONAL DE LA BIEN-VAILLANCE

2038

Printemps 2038, sous la coupole de l'Académie du Temps-Long, récente sixième assemblée de l'Institut de France dédiée au futur, Joël de Rosnay a été reçu premier récipiendaire du tout nouvel Ordre national de la bien-vaillance. Une reconnaissance officielle des cheveresses et des chevaliers de la métamorphose, ces actrices et acteurs du changement qui en leur temps ont contribué au grand shift, le basculement du monde. Longtemps perçue comme hérétique, puis comme dangereuse, cette reconnaissance nationale est le signe manifeste que les valeurs de la société ont évoluées et que la (r)évolution dont elles étaient porteuses sont désormais devenues une évidence.



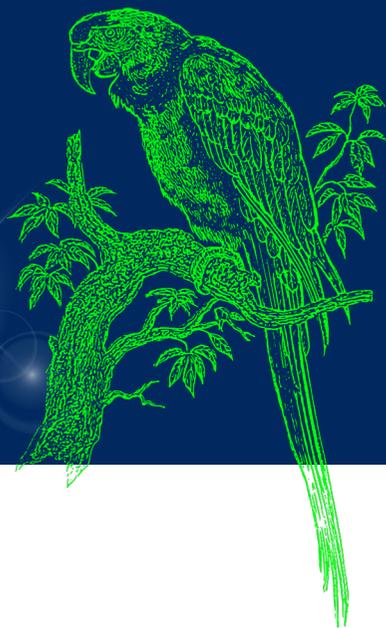
*Idée déposée par Mathieu Baudin*



# LA DOXA ROOM

2027

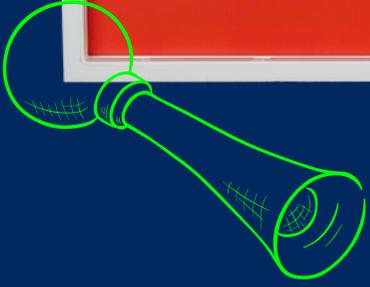
Face aux voix d'autorité qui prenaient toute la place en envahissant le langage, le journal Le Monde décida, en 2027, de créer des Doxa rooms. Il s'agissait d'y décoloniser les mots piégés, trop chargés de la doxa qui les engluait. Dans ces lieux sanctuaires, véritables ressourceries dédiées au tri sémantique, l'on pouvait venir déposer tout ce qui nous dépeignait le monde de manière laide et non-vivante, comme tous ces vocables, énoncés trop souvent avec force et influence, porteurs des maux qui se répandaient alors.



*Idée déposée par Mariette Darrigrand*



**DOXA ROOM**



# LE CONTEUR D'INTRADUISIBLES

---

2035

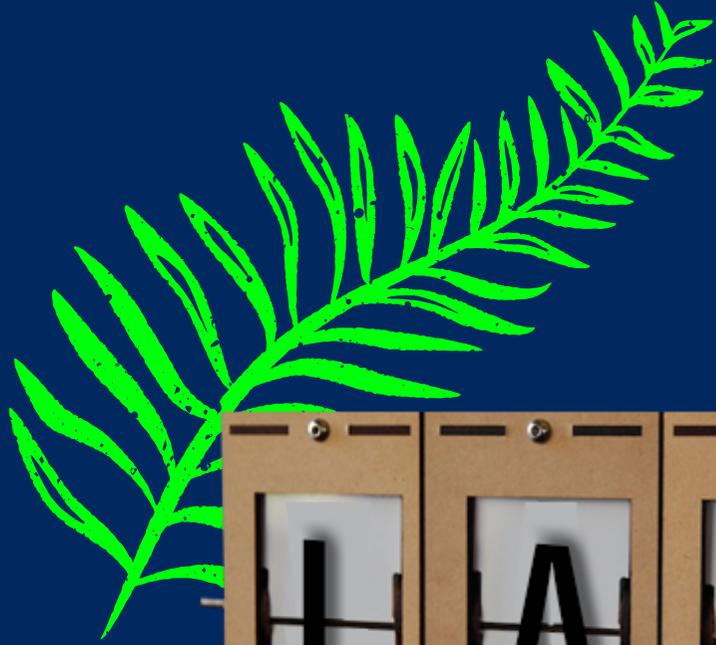
---



Précurseur des traducteurs universels, le conteur d'Intraduisibles dévoilait, tel un présent, de nouveaux mots sans équivalent. Héritier du néo-universalisme des années 30 qui considérait qu'une grande partie des solutions préexistaient déjà mais que nous n'y avons pas accès, ce bijou technologique, loin d'homogénéiser, célébrait la richesse des différences. En valorisant la biodiversité culturelle comme un outil majeur de résilience, il invitait aux pas de côté en donnant accès à de nouvelles réalités.



*Idée déposée par Mathieu Baudin et inspirée par Barbara Cassin*

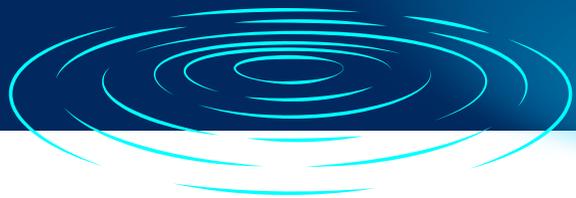


# LA CORBEILLE DE VÉNUS

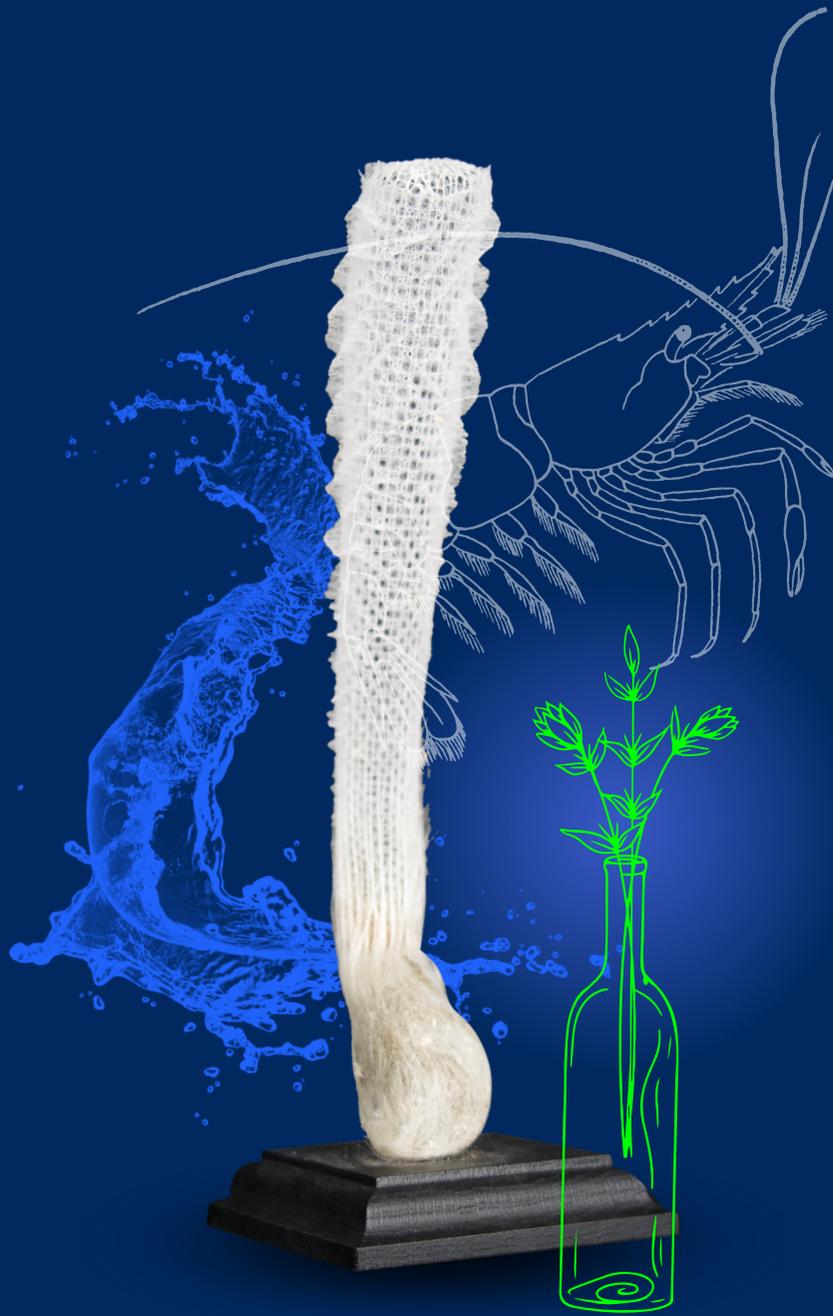
plusieurs millions d'années



Ce squelette est celui d'une éponge dénommée Euplectella qui vit dans les eaux subantarctiques depuis des millions d'années. Il est composé de fibres de verres, qu'elle réussit à synthétiser à une température ambiante de 2 degrés Celsius. Dans les années 30, le mimétisme de cette biominéralisation du verre dans de l'eau a été la clef du basculement de l'industrie du feu, telle qu'on l'avait toujours connue, à une industrie de l'eau réduisant drastiquement l'impact énergétique du procédé.

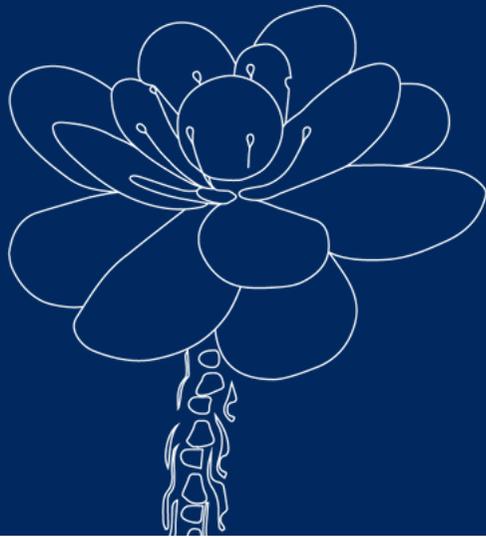


*Idée déposée par Tarik Chekchak*



# LA PLANTOÏDE

2015



Étrange créature que cette plantoïde, forme de vie autonome et auto-suffisante, enracinée non pas dans la terre, mais dans la blockchain. Alimentées par les humains, ces fleurs mécaniques se nourrissent de cryptomonnaies, accumulant des richesses numériques pour engendrer leurs descendances. Initiée par la juriste-artiste Primavera de Filippi, cette œuvre questionne les enjeux juridiques soulevés par les technologies blockchain.

*Déposé et créé par Primavera De Filippi*

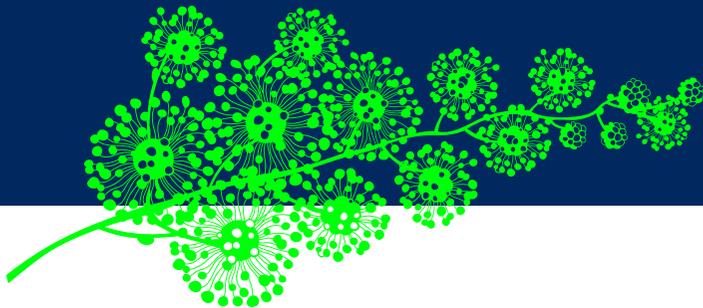


# L'ORDONNANCE DE CURIOSITÉS

2025



Entre médianorexie et infobésité, la question de l'hygiène informationnelle est devenue un enjeu de santé publique et démocratique à la fin des années 20. Pour lutter contre les biais cognitifs et affectifs induits par les algorithmes personnalisés qui nous montraient uniquement ce que nous avons envie de voir, la curiosité est redevenue un sauf-conduit pour dépasser l'existant. En remettant en question autant qu'en perspective art de vivre et technologie, s'est inventée une nouvelle Epicurie qui mettait en valeur bien plus que le Transhumanisme : la Trèshumanie.



*Idée déposée par Mathieu Baudin et inspirée par Anne-Sophie Novel et Alain Damasio*

LUCIENNE CAYZAC  
BIBLIOTHÉRAPEUTE  
COACH EN CURIOSITÉS  
VIOLONISTE

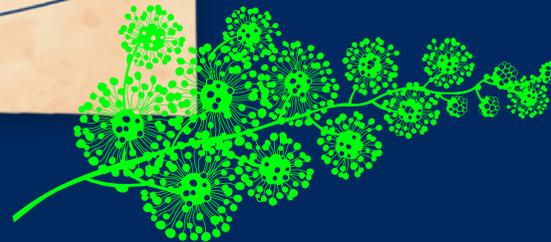
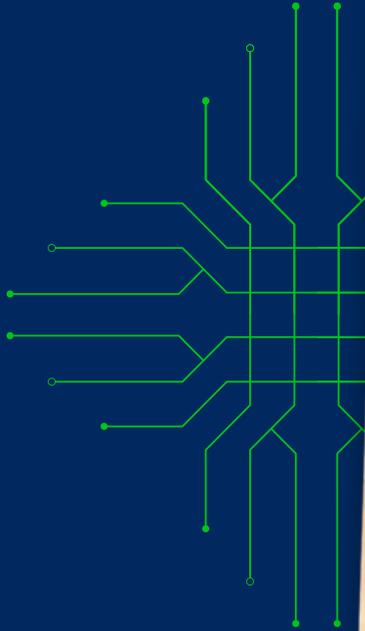
PARIS Automne 2032

ORDONNANCE DE CURIOSITÉS

*Ne prenez aucune décision*

*Jouer votre prochain  
week-end aux dés ..*

*L. Cayzac*



Le Cabinet  
de Curiosités  
du Futur 

MERCI À NOS PARTENAIRES



Myriam Marrache-Gouraud  
Professeure de Littérature de la Renaissance  
Université de Poitiers

PIXELIS 



  
FAIRPHONE

  
klapisch • scénographes

bilum.

Institut +  
des Futurs  
souhaitables



Le Cabinet  
de Curiosités  
du Futur

